



B

L

E

U

Palais de Rumine
Place de la Riponne
Lausanne

Estudio Barozzi Veiga
Barcelone

Projet lauréat pour le futur
Musée cantonal des Beaux-Arts
sur le site des halles CFF
à Lausanne

13 juillet -
11 septembre 2011
ma-je 11h-18h
ve-di 11h-17h
Entrée libre

mcb-a
MUSÉE CANTONAL
DES BEAUX-ARTS LAUSANNE



Dossier de presse

Vous êtes cordialement invités à participer

le mardi 12 juillet 2011 à 11h

à la **conférence de presse** de l'exposition

**"Bleu" Projet lauréat du concours
d'architecture pour le nouveau Musée
des Beaux-Arts aux Halles CFF et
Passions privées, Trésors publics**

Informations presse

Vernissage	Mardi 12 juillet à 18h30
Commissaires de l'exposition	Bernard Fibicher, directeur Catherine Lepdor, conservatrice
Images et contact	Service Presse et Communication, info.beaux-arts@vd.ch Tél.: +41 (0) 21 316 34 45 Téléchargement des images presse depuis le site internet www.mcba.ch - Rubrique presse Mot de passe: Utilisateur : mcba-presse Login : gpresse
Adresse	Musée cantonal des Beaux-Arts / Lausanne Palais de Rumine, place de la Riponne 6 CH-1014 Lausanne Tél. +41 (0)21 316 34 45 Fax. +41 (0)21 316 34 46 info.beaux-arts@vd.ch www.mcba.ch
Heures d'ouverture	mardi à jeudi de 11h à 18h vendredi à dimanche de 11h à 17h fermé les lundis y compris le lundi 1 ^{er} août
Tarifs	Entrée libre
Accès	Métro: station Riponne-M. Béjart Bus: n°8 arrêt Riponne Bus: n°1 et 2 arrêt rue Neuve

”BLEU ” de Estudio Barozzi Veiga, Barcelone Un nouveau Musée cantonal des Beaux-Arts et un grand projet culturel pour le Canton de Vaud

13 juillet – 11 septembre 2011

Le jury du concours d’architecture a désigné comme lauréat, à l’unanimité, le projet « BLEU », des architectes Fabrizio Barozzi et Alberto Veiga à Barcelone.

Le projet ” BLEU ” de Estudio Barozzi Veiga, jeune bureau barcelonais, propose de créer un nouvel espace public entièrement dédié à la culture dans un site qui a été interdit au public pendant plus d’un siècle. Il respecte l’esprit du lieu de par son déploiement longitudinal et parallèle aux voies de chemin de fer et sa capacité à fonctionner comme un échangeur – non plus pour des locomotives, mais pour des œuvres d’art de toutes les époques et pour tous les publics. Le projet de MCBA offre tous les services publics que l’on peut attendre d’un musée du 21^{ème} siècle : restaurant, librairie, bibliothèque, auditorios et ateliers de médiation. Le projet ” BLEU ” promet des salles d’exposition magnifiques et répondant aux normes internationales en matière de sécurité, ce qui nous permettra de mettre en valeur tous les trésors qui nous sont confiés. Et enfin, le geste architectural, d’une impressionnante et élégante simplicité, ancrera le MCBA résolument au cœur de la cité. Il laisse toutes ses chances à la création d’un pôle muséal (appelé désormais « Plateforme ») et nous fournit un atout promotionnel formidable.

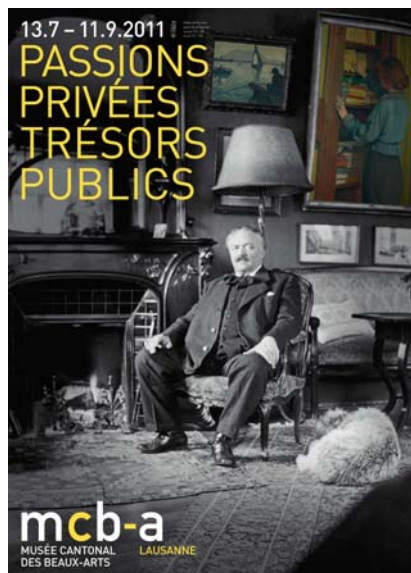
Dans le but de développer un projet culturel de première importance et de renforcer le rayonnement du Canton de Vaud dans le domaine des beaux-arts, le Conseil d’Etat a inscrit la création d’un nouveau bâtiment pour le Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) dans les points forts de son programme de législature. En 2009, il a donc mené, à l’échelle de tout le canton, une minutieuse évaluation de sites possibles et retenu celui de la halle CFF aux locomotives à Lausanne. Le site des halles CFF aux locomotives, voisin de la gare des voyageurs, est situé au cœur de la capitale vaudoise. Le projet de réaffectation culturelle de ce site industriel possède donc un potentiel immense : la proximité immédiate d’une gare appelée à s’agrandir et à se transformer à moyen terme, la position centrale non seulement par rapport à la ville de Lausanne et au trafic régional, mais aussi dans le réseau des grands axes ferroviaires européens, constituent un atout formidable pour un musée qui entend jouer une fonction de carrefour dans les réseaux de la culture, du patrimoine, du savoir et de l’éducation.

Fort du soutien des CFF et de la ville de Lausanne, le Canton de Vaud a ensuite organisé un concours d’architecture ouvert au niveau international. Sur 136 candidatures valables, le jury du concours, co-présidé par l’éminent architecte anglais David Chipperfield, a sélectionné 18 bureaux qui de ce fait étaient admis à participer au concours. Celui-ci portait d’une part sur le projet de construction d’un nouveau MCBA et d’autre part sur le développement d’un concept pour un pôle muséal et culturel sur la grande parcelle de 22’000 m². Le concours anonyme vient de s’achever par la désignation d’un projet lauréat qui non seulement satisfait complètement aux exigences du cahier des charges, mais qui y ajoute une plus-value esthétique essentielle et permet la création d’un véritable pôle muséal sur ce site, incluant à côté du MCBA le Musée de l’Elysée (« Un musée pour la photographie ») ainsi que le mudac (Musée de design et d’arts appliqués contemporains), éventuellement même des ateliers d’artistes et autres infrastructures culturelles, favoriserait une dynamique collective inédite.

Passions privées, Trésors publics

13 juillet au 11 septembre 2011

L'exposition



Faire don à un musée d'un ensemble d'œuvres d'art, ou d'une seule œuvre, c'est participer activement à une grande aventure humaine et culturelle ; c'est enrichir le patrimoine public en assurant la préservation à long terme ; c'est apporter une contribution personnelle aux projets qui permettront à une institution d'assurer sa mission principale : la récolte de témoignages artistiques pour la constitution d'une collection tournée vers l'avenir.

L'exposition met à l'honneur quelques-uns des particuliers qui, par leur générosité, ont marqué l'histoire des collections vaudoises. De manière arbitraire, elle entame son récit à la fin du XIX^e siècle, quand bien même les donations abondent dès la création du Musée des beaux-arts à Lausanne en 1841. Il s'agit de montrer ici comment, en transformant leurs passions privées en trésors publics, en transmettant à la collectivité les œuvres qu'ils ont acquises sous forme de dons, de legs ou de dépôts à long terme, parfois aussi en attribuant des aides financières pour l'acquisition d'objets prestigieux, des mécènes modernes ont apporté, et apportent aujourd'hui encore un soutien décisif à la mission essentielle de tout musée : construire pour demain. Au fil d'un parcours rassemblant quelque 130 œuvres majeures conservées au Musée de Lausanne, le visiteur découvre comment des personnalités discrètes ou des figures célèbres en possession d'un patrimoine familial, des collectionneurs animés d'une passion dévorante, des fondations mécéniques d'envergure nationale, des entreprises engagées dans la promotion de leur région, des artistes aussi, ont pour certains enrichi et diversifié, pour d'autres ont profondément changé le visage des collections cantonales, affirmant ainsi leur confiance dans leur Musée.

Le parcours

Des années 1890 à nos jours, legs, donations, dépôts à long terme et aides à l'acquisition ont exercé une influence prépondérante sur l'identité des collections vaudoises. Le parcours de l'exposition s'articule en dix étapes :

1. Un legs déterminant pour l'avenir
2. Au secours du patrimoine suisse
3. Une fidélité "remarquable" à l'art figuratif
4. "Bleu", le projet lauréat de Estudio Barozzi Veiga, Barcelone pour le projet de futur Musée cantonal des Beaux-Arts sur le site des halles CFF à Lausanne.
5. Solidarité confédérale
6. Portrait de l'artiste en donateur
7. Passions croisées (1)
8. Lacunes à combler
9. Passions croisées (2)
10. L'entreprise, un mécène moderne

Informations

Affiche

Gaston Frey dans son salon à Mulhouse, vers 1930. Au mur, œuvres d'A. Marquet et de F. Vallotton entrées par donation en 2004 dans les collections du Musée et exposées en salles 3 et 7.

Audio-guides

Des audio-guides en langue française dressent le portrait de quelques-uns des donateurs et des déposants. Ils sont remis sur demande et gratuitement à l'accueil du Musée.

Événement

A l'occasion de cette exposition, le Dr Marcel Bahro dépose à long terme dans les collections du Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne une toile exceptionnelle de l'artiste grison Giovanni Giacometti à découvrir dans les salles : *Alberto [Giacometti] lisant*, vers 1915.

AGENDA

Jeudis au Musée

"BLEU" PROJET LAUREAT DU CONCOURS D'ARCHITECTURE POUR LE NOUVEAU MUSEE DES BEAUX-ARTS AUX HALLES CFF

Présentation du projet lauréat "Bleu"

par Bernard Fibicher, directeur du Musée cantonal des Beaux-Arts

Jeudi 18 août à 12h30

Jeudi 1^{er} septembre à 12h30

Jeudi 8 septembre à 18h30

Cette visite du 8 septembre sera suivie à **20h** d'une présentation par les architectes lauréats des réalisations de leur bureau Estudio Barozzi Veiga, Barcelone

PASSIONS PRIVEES, TRESORS PUBLICS

Visites commentées publiques à 18h30

14 juillet, par Sandrine Moeschler, médiatrice

25 août, par Sandrine Moeschler

Visite pour les Amis du Musée à 18h30

1^{er} septembre, par Catherine Lepdor, conservatrice

Visite commentée publique à 12h30

28 juillet, par Catherine Lepdor

Le jeune public au Musée

Ateliers Passeport vacances « Restaurer une œuvre d'art »

Jeudi 14 et vendredi 15 juillet

(9h30-12h pour les 9-12 ans / 14h-16h30 pour les 12-15 ans)

Jeudi 11 et vendredi 12 août

(9h30-12h pour les 9-12 ans / 14h-16h30 pour les 12-15 ans)

Inscriptions sur www.apvrl.ch

Les visites privées au MCBA

Visites commentées privées

(en français et en anglais) par un historien de l'art

Sur demande, pour groupe de 25 pers. (maximum), CHF 120.-



Audio-guides

Gratuits. Disponibles en français

Passions privées, Trésors publics

Images presse

1



Charles Gleyre

Femme turque («Dudo»), Smyrne, 1840

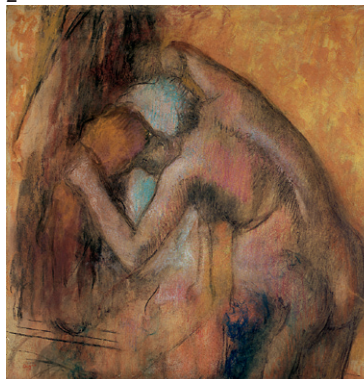
Huile sur toile, 41 x 33 cm

© Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts.

Photo: J.-C. Ducret

Don de Mathilde Gleyre, 1911

2



Edgar Degas

Femme s'essuyant les cheveux, vers 1903

Fusain et pastel sur papier-calque, 77 x 75 cm

© Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Photo: J.-C. Ducret

Legs Henri-Auguste Widmer, 1939

3



Nalini Malani, 1946

Unity in Diversity, 2003

Installation vidéo

© Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Don de l'artiste, 2010

4



Louis Soutter

Jeux, 1937-1942

Encre noire sur papier, 44.4 x 57.7 cm

© Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Photo: J.-C. Ducret

Don d'Yvonne Walter-du Martheray, 1961

5



Félix Vallotton

Femmes nues aux chats, vers 1897-1898

Huile sur carton, 41 x 52 cm

© Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts

Photo: J.-C. Ducret

Acquisition du Musée grâce à un don de la Loterie Romande sollicitée par l'Association des Amis du Musée, un crédit extraordinaire de l'Etat de Vaud, et un subside de la Fondation Gottfried Keller, 2002

6



Andy Warhol

Jackie II. Du portfolio «11 Pop Artists : The New Image», vol. 2, 1965 Sérigraphie sur papier, 61 x 76 cm

© Musée Jenisch Vevey - Cabinet cantonal des estampes, Collection de l'Etat de Vaud

Don des Fabriques de tabac réunies, 1968

Passions privées, Trésors publics

Images presse

7



Charles Gleyre

Jeune fille dans un intérieur pompéien (Sapho), 1867
Huile sur toile, 108 x 72 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo: J.-C. Ducret
Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, 1909

8



Esodo Pratelli

Tempesta imminente, 1926
Huile sur toile, 65 x 80cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo: J.-C. Ducret
Don de Benito Mussolini, 1927

9



René Auberjonois

Italienne près d'une chapelle votive, 1924
Huile sur toile, 90,3 x 69 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo: J.-C. Ducret
Propriété de la Confédération suisse, Office fédéral de la culture, Berne. Déposé en prêt à long terme, 1925

10



Félix Vallotton

Femme nue lutinant un Silène, 1907
Huile sur toile, 88 x 83 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo: J.-C. Ducret
Dépôt à long terme de la Collection du Dr M. Bahro, 2009

11



Gustave Buchet

Sculpto-peinture - abstraite -, 1923-1924
Peinture à l'huile sur plâtre, 43,8 x 27,5 x 27,5 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo: J.-C. Ducret
Don de Georgette Buchet, 1970

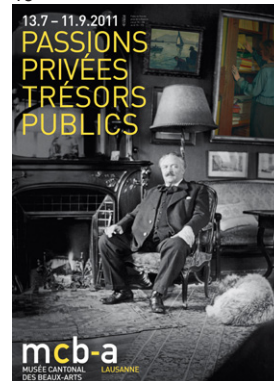
12



Giovanni Giacometti

Alberto lisant (Alberto che legge), vers 1915
Huile sur toile, 46 x 38 cm
© Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne
Photo: J.-C. Ducret
Dépôt à long terme de la Collection du Dr M. Bahro, 2011

13



Affiche

Gaston Frey dans son salon à Mulhouse, vers 1930
Au mur, œuvres de A. Marquet et de F. Vallotton entrées par donation dans les collections du Musée

«Bleu» Lauréat du concours d'architecture Images presse

14



«Bleu» projet lauréat pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne sur le site des halles CFF à Lausanne
© Philipp Schaerer Images

15



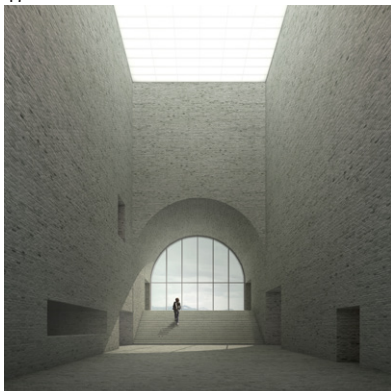
«Bleu» projet lauréat pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne sur le site des halles CFF à Lausanne
© Philipp Schaerer Images

16



«Bleu» projet lauréat pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne sur le site des halles CFF à Lausanne
© Philipp Schaerer Images

17



«Bleu» projet lauréat pour le futur Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne sur le site des halles CFF à Lausanne
© Philipp Schaerer Images

18



Affiche de l'exposition